

# LA PERSPECTIVE CAVALIÈRE

## QUELQUES MÉTHODES DE REPRÉSENTATION D'UN OBJET


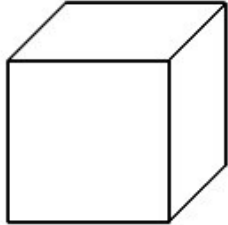
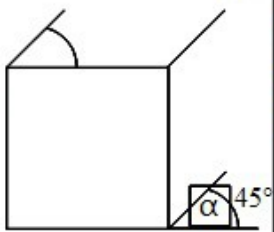
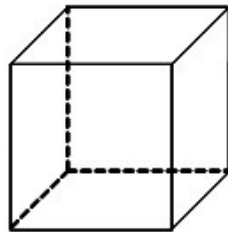
La photographie, le schéma, le dessin d'art ... permettent de représenter des objets mais ne sont pas assez rigoureux et ne donnent pas satisfaction.

## LA PERSPECTIVE CAVALIÈRE

En dessin technique, pour obtenir une représentation donnant l'illusion du volume et ressemblant à l'aspect extérieur de l'objet, on utilise la perspective cavalière.

### Les conventions

Pour faciliter la compréhension des formes d'un objet et augmenter la rapidité d'exécution du dessin, on adopte les conventions :

<p>La face avant de l'objet n'est pas déformée. Les arêtes <u>verticales</u> et <u>horizontales</u> restent <u>verticales</u> et <u>horizontales</u>.</p>		<p>Les fuyantes sont <u>réduites</u> pour conserver l'impression de <u>profondeur</u>. La longueur des fuyantes (sur le dessin) = longueur réelle <math>\times k</math>. <math>k</math> est le rapport de réduction : <math>k = 1/2, 2/3</math> ou ...</p>	
<p>Les <b>fuyantes</b>, droites <u>perpendiculaires</u> à la face avant, sont toutes inclinées d'un même angle <math>\alpha</math> appelé <b>angle de fuyantes</b>.</p>		<p>On complète la <u>représentation</u> en traçant les arêtes <u>cachées</u> en trait interrompu court fin.</p>	

### Conclusion

La méthode de représentation en perspective cavalière donne de l'objet une vue globale.

Mais si l'objet est un peu compliqué, le dessin devient très confus. Certaines surfaces sont déformées. Il est difficile d'indiquer les dimensions.